

Histoire de 10 ans des promenades artistiques

*rédigée à partir des réponses à un questionnaire proposé aux participants
et dépouillé pour les 10 ans des promenades artistiques, le 12 juin 2022.*

Il était une fois des randonnées de 25 km à 5 km/h...

Trop rapides pour prendre le temps de regarder le paysage! Et pourtant il y aurait matière à se poser pour peindre ! Et si on se faisait une randonnée plus cool entre « peintres » ?

Discussion avec Catherine S. qui, de son côté, aimerait lancer des ateliers d'écriture.

Pourquoi pas une randonnée peinture écriture ? Oui mais pour l'écriture il faut se poser à l'intérieur. Qu'à ce la ne tienne ! Randonnée le matin sur l'île saint Germain avec carnet pour prise de notes écrites ou dessinées et atelier l'après-midi à la maison !



Un mail aux randonneurs des 25 km pour annoncer une mini-rando artistique et à quelques autres amis qui pourraient être intéressés. Le 24 juin 2012, nous sommes 9. 4 pour la peinture : Dominique C., Marie-France D., François R. et moi, et 5 pour l'écriture : Valérie D., Anne-Lise, Marie-Catherine, Denis et Catherine S.. Tous, sauf Catherine S., viennent du groupe des randonneurs. Pendant un petit crachin, un kiosque nous abrite et nous continuons à [écrire](#), dessiner, avant de finaliser à la maison ...

La vraie première promenade-artistique a lieu le 28 octobre 2012



Départ de Chatou, le long de la Seine sur les pas de Renoir vers Carrières-sur-Seine et l'île des Impressionnistes avec la maison Fournaise. La liste de diffusion de l'époque comprend 27 noms dont 9 ne viendront jamais. Nous sommes 12 sur le chemin de Renoir : Anne-Lise, Marie-Catherine, Sylvie N., Valérie, Mercedes, son compagnon, son fils (Son gros Saint Bernard est resté à la maison, ouf...), 2 ?, Patricia et Guy qui habitent à côté.

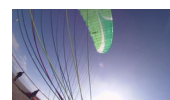
Et les promenades-artistiques s'enchaînent au rythme d'une par mois (généralement le premier dimanche du mois). Sauf pour une trêve hivernale en janvier (il fait trop froid) et pour les vacances d'été.

En 10 ans, deux promenades-artistiques ont été annulées, trois ajustées

- Celle du 7 avril 2013 où nous devions aller à Vitry.

La veille, mon frère a un accident d'entraînement de parapente au Bois de Boulogne...

Hospitalisation, opération ... Récupérer la voile, le scooter... Cela m'a inspirée pour raconter cette [randoart spéciale](#)...



- Celle du 5 juin 2016 au parc de la Vallée aux loups.

3 jours avant, la Seine déborde dans le métro, et sur l'île saint Germain. Ordre d'évacuation des voitures de l'île. Est-ce que je pourrai sortir de chez moi autrement qu'à la nage ? Et pour couronner le tout, la RATP est en grève !

- Celle du 6 septembre 2015 à Moret-sur-Loing a été reportée au 27 septembre.

Une semaine avant, je me fais une entorse à la cheville. Pour éviter la marche, elle s'est finalement déroulée au musée de Sèvres où des sculptures sont exposées temporairement dans le jardin.



- Celle du 5 avril 2020, malgré le confinement Covid, a été « maintenue » et a lancé le concept des défis avec comme premier thème une promenade-artistique « Chez soi » : « la vue de ma fenêtre » et « le lieu rêvé »...

- Toujours à cause du Covid, celle du 20 novembre 2020 prévue à Vitry s'est transformée en « *art contemporain confiné* ». Les suivantes se sont déroulées à moins d'1 km, à moins de 6 personnes, puis masquées...



81 promenades-artistiques ont eu lieu. Entre 7 et 10 randonnées par an. En fonction des week-end, des soirées poésies, de la trêve hivernale ou pas... Celles de début septembre, de janvier et de juin n'ont donc pas toujours eu lieu. En 2020, malgré le confinement, nous sommes arrivés à faire 5 vraies randonnées !

4 week-ends, au nombre de participants limités, ont été organisés à Pierrefonds/Compiègne (sept. 2013), Rouen (sept. 2016), Lille (mai 2016), Brou (juin 2018).



Diversité des lieux, du kilométrage, du style (nature, urbain, culture et même de nuit ...)

75 : La majorité des promenades-artistiques (32) s'est déroulée dans Paris intra muros. Plus facile surtout en hiver avec la nuit qui tombe vite et les nombreux musées ou espaces pour se mettre à l'abri. Ce sont aussi les plus courtes, environ 5 km auxquels il faut rajouter les km parcourus dans les musées.

92 : 21 ont été effectuées sur les Hauts de Seine, département que je connais mieux, pour lequel j'ai les informations d'événements, et facile en décembre pour pique-niquer et peindre au chaud chez moi. De ce fait, elles font 5,3 km en moyenne.

Dans les autres départements, beaucoup moins de randonnées ont été organisées :

93 : 8 en Seine saint Denis, avec une moyenne de 7 km.

94 : 7 ont eu lieu dans le Val de Marne. Ce sont les plus longues : 8,6 km en moyenne. Elles sont effectuées à la belle saison.

En grande couronne:

Il y en a eu 3 en Seine et Marne (77),
8 avec celle d'aujourd'hui dans les Yvelines (78),
2 en Essonne (91)
et 0 dans le Val d'Oise (95) ...

Les promenades-artistiques de la grande couronne font 8,3 km en moyenne. La distance entre deux gares est plus grande qu'entre deux stations de métro ! Elles sont effectuées quand les jours rallongent.

En 10 ans, nous avons parcouru plus de 349 km en île de France

« *Le Perray-en-Yvelines, aqueducs et rigoles* » a été la plus longue avec 11 Km pour le repérage et 14 en réalité !

« *Bois et vie de Château à Rueil* », « *La Belle époque au bois de Vincennes* » et « *Arts contemporains à Vitry* » faisaient 10 km.

La plus courte, a été au musée de Sèvres, le 27 septembre 2015 avec 0 km.

Sinon, les moins longues, de 3 km environ, sont les hivernales autour d'un musée : musée Cernuschi avec « *Le monceau de zénitude* », musée Arts et métiers avec « *Chacun son métier* » ...



Trois ont permis de peindre de nuit :

- « *Petit Palais et Champs Elysées* »,
- « *Nocturne au jardin Albert Kahn* »
- « *Illuminations de Noël* ».

Celles qui ont regroupé le moins de monde : 5 mai 2015, « *Au Galop ! l'hippodrome d'Auteuil* » (2),

9 juin 2013 « *Concerts et jeux d'eau à Saint Cloud* » (3).

Quant au 29 mars 2015, il pleuvait sur l'île de la Jatte pour « *Un dimanche avec Seurat* » (3)

La promenade artistique la plus pluvieuse a eu lieu le 1^{er} mars 2020

où nous avons préféré le métro pour aller du musée de la poste

à l'hôpital Saint Anne afin de voir l'exposition « *Voyage, voyage* »

Celle qui a réuni les foules : le 7 juin 2020 (On sort du confinement !)

« *Sur les pas de Corot* ». Nous étions 14 !



Les participants ont évolué

- Il y a eu le recrutement d'origine parmi les randonneurs de 25 km (Sylvie N., Marie-Catherine, Anne-Lise, Colette, Marie-Anne).

- Puis par les stages de peinture (Martine, Catherine et Philippe, Corinne, Olivier, Christiane).

- Et par les cours de peinture (Patrice, Elisabeth).

- Avec des amis de mes amis (Florence, Monique) et avec des conjoints (Catherine M., Driss).

- Par un projet similaire que j'ai soutenu. A une soirée poésie, Bernadette s'assied à côté de moi. Nous faisons connaissance. Elle me parle de son projet randophilo : une demi journée de marche, toujours au parc de Sceaux, avec une thématique de discussion. Je l'encourage et je viens à la première. J'y retrouve Armelle qui a finalement préféré la peinture...

- Par Internet. Elle cherchait un tabouret pour peindre dehors. Elle est tombée sur mon site. Nicole a été assidue puis elle a eu un copain et a renoncé aux promenades artistiques.

D'autres départs, comme Frédérique G., ont été dûs à des changements de vie, des déménagements, Isabelle V.. Pour certains, la peinture n'a plus été une priorité : François R., Claire S., Marie-France D., Mercedes, Florence L.

Catherine S était venue pour animer des ateliers d'écriture... , Valérie pour l'écriture et l'amitié.

La santé a handicapé certains pour randonner : Dominique C, Catherine L. , Catherine M...

En 2015, Anne-Marie qui ne peignait pas puis, en 2021, Christian n'ont plus reçu de mails des promenades artistiques... En 2020, la liste de diffusion a été épurée et un mail a été adressé à ceux qui ne participaient pas. Reste que certains ont manifesté le souhait de toujours recevoir même s'ils ne venaient pas. A ce jour, nous sommes 19 participants et 11 « amis ».



Puces Saint-Ouen, 20 juin 2015



Parc Brassens, 11 oct 2015



Cimetière Montparnasse, 1^{er} nov. 2015



Parc André Citroën, 4 déc. 2016



Meudon, 7 mai 2017



« Cartes à jouer » Chez Patrice, 4 déc. 2017



Corrida et pères Noël, 6 déc. 2018



Céramique, 4 fév. 2018



Au 104, 7 oct. 2018



Moret-sur-loing, 5 mai 2019



Ile des impressionnistes, 3 nov. 2019



Bussy Saint Georges, 7 mars 2021



Saint-Ouen, 6 mars 2022

Les palettes d'or, d'argent et de bronze des promenades artistiques



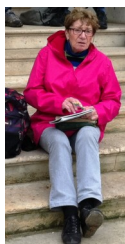
Palette d'or de l'ancienneté décernée au deux participantes qui sont là depuis le début, le 24 juin 2012:

- Anne-Lise qui a commencé par l'écriture et dont quelques beaux textes sont en ligne sur le site Internet dans la [galerie](#). Elle a participé à 29 promenades-artistiques et au moins un week-end. *Palette d'or de l'ancienneté, palette de bronze de la participation, palette d'or des truffes en chocolat et orangettes maison.*
- Marie-Catherine avec 19 promenades artistiques, 3 week-ends et 5 défis. *Palette d'or de l'ancienneté, palette d'or du crayon de couleur.*

Puis dès la deuxième promenade artistique « Sur les pas de Renoir », le 28 octobre 2012 : Sylvie N. avec au total 52 promenades artistiques, 4 week-ends dont notre GO du week-end à Lille et 3 défis. *C'est donc une palette d'argent de l'ancienneté, palette d'or de la participation, palette d'or de GO du week-end à Lille.*

Et par ordre d'apparition :

- 27 janvier 2013, aux serres d'Auteuil : Elisabeth M. accompagnée par Driss. Petit à petit, Driss a remplacé le bouquin par le crayon. Participation à 26 promenades artistiques, 4 week-ends et GO de celui de Rouen, 3 défis. *Palette d'argent de la participation duo. Pour Elisabeth, palette de bronze de la participation, palette d'or de GO du week-end à Rouen. Pour Driss, palette d'or de la patience, de la lecture et enfin du dessin.*



- 05 novembre 2014 pour Rodin : Colette avec 23 promenades artistiques, un week-end. *Palette de bronze de la participation, palette d'or de la résurrection après son accident.*

- 30 novembre 2014 pour « Maîtres verriers et Dame nature » de Vuitton aux serres d'Auteuil : Patrice et Catherine. Avec des promenades artistiques en duo ou en solo soit 40 pour Patrice, un week-end et 8 défis. *Palette de bronze de la participation duo. Pour Patrice, palette d'argent de la participation, palette d'or pour 2018 (Il a été présent à toutes de cette année-là). Pour Catherine, palette d'or de la fidèle compagne.*

- 20 juin 2015 aux puces de Saint-Ouen : Armelle et Martine arrivent le même jour sans se connaître. Je ne connaissais d'ailleurs pas Martine qui m'avait été conseillée par Brigitte, une prof de stage.

Martine, 39 promenades artistiques, 4 week-ends et tous les défis ! *Palette d'argent de la participation aux promenades artistiques, palette d'or de la participation aux défis, palette d'or du pain d'épices et du cake au citron.*

Armelle : *Palette de bronze de la participation, palette d'or de « Je ne veux pas en rater une » !, palette d'or de la plus couverte.*

- 7 février 2016 au cimetière du Montparnasse et aux Grands Voisins : Corinne 23 promenades-artistiques, 3 défis, un week-end. Elle est arrivée avec Florence. Toutes les deux sont des GO des défis.

Corinne : *Palette de bronze de la participation, palette d'or de GO des défis, palette d'or des collages.*

Florence : *Palette d'argent de GO des défis, palette d'or de la participation aux défis.*



- 2 octobre 2016 : Marie-Anne, a démarré avec « un train peut en cacher un autre ».

Palette d'or de la sculpture du dessin.

- 21 avril 2017 : Olivier a commencé par grimper « De l'île Seguin à la terrasse de Meudon » avec 14 promenades artistiques au total. *Palette d'or du cumul photo et peinture.*

- 8 avril 2018 pour les « *Belles boucles bois de Boulogne* » : Monique. *Palette d'or du cumul feutre noir et aquarelle.*

- Signalés par Brigitte, professeur de stage, le 1^{er} novembre 2016, je refuse Catherine et Philippe par mail à cause de la taille du groupe. Mais ayant fait un stage avec eux en août 2018, ils sont vite mis sur la liste ! Et participent la première fois le 7 octobre 2018 pour « *Friche et canal à Pantin* ».

Très réguliers, ils ont donc dû participer à 25 ou 30 promenades artistiques et à tous les défis. *Palette d'or de la participation duo, palette de bronze de la participation, palette d'or de la régularité, palette d'or de la participation aux défis. Pour Philippe, palette d'or du panoramique, palette de bronze de GO des défis. Pour Catherine, palette d'or de la texture.*

- La plus récente arrivée est Christiane le 30 janvier 2020.

Depuis, elle n'en a pas ratée une ! *Palette d'or de la jeunesse et de l'assiduité.*

Les grandes dates des promenades artistiques



En juin 2013, un vernissage de nos œuvres de l'année a lieu chez moi.

Puis à partir de 2014, nous partageons nos œuvres lors des soirées poésies.

Le site Internet a ouvert le 4 janvier 2014 après trois après-midi de formation. Il permet de garder une trace de ce qui a été réalisé plutôt en terme de parcours que de peinture, sauf pour les défis.

Un mail adressé bien avant les attentats de janvier 2015 proposait une promenade-artistique « *Paris vu du Maghreb* » ! Elle a été maintenue avec Colette, Patrice, Sylvie N., Elisabeth et Driss... Nous avons été accueillis très très chaleureusement à l'Institut du monde arabe et à la mosquée de Paris. Nous n'étions pas très loin de la République ce qui a permis à ceux qui le souhaitent d'aller à la manifestation « *Nous sommes tous Charlie* ».

29 et 30 juin 2018, nous étions 10 à participer au premier concours d'aquarelle à Brou dans le Perche puis à loger dans les chambres d'hôtes de Marboué ! Si le pique-nique improvisé sous la halle avec les organisateurs a été sympa, il n'y a eu aucun prix dans notre groupe ! Beaucoup (trop?) d'artistes professionnels parmi les participants.

Les souvenirs des promenades artistiques

Ils peuvent

- être sous forme d'images : « *de nombreuses images me viennent à l'esprit, mais pas de souvenir particulier à raconter* », Anne-Lise.

- être nombreux : « *Plein de souvenirs : la première fois, les découvertes (les gens et les lieux), ...* », Catherine et Philippe

- dus à des rencontres : « *En ce qui concerne le souvenir, je pense à ces deux biches qui avaient déboulé au milieu des promeneurs à Rentilly* », Olivier.

- revenir en feuilletant ses carnets : « *Que des bons souvenirs. Revoir toutes mes peintures (3 grands carnets) rend le choix difficile parce qu'elles ont toutes une histoire* », Patrice

- négatifs vus positivement : « *Un souvenir, le jour où je me suis retrouvée seule sous la pluie, en gare d'Yerres, pour aller voir la propriété de Caillebotte, parce que je m'étais trompée d'heure. Cette méprise m'a cependant permis de m'installer confortablement sur une terrasse abritée de la maison où j'ai pu accueillir l'ensemble du groupe... Autre souvenir savoureux : lorsque, lors de la randonnée de novembre 2019 (Croissy?), par temps humide, nous avons pu nous abriter dans le jardin d'une auberge et que l'on nous a servi un café* », Martine



Les défis.

Ils ont donc débuté le 5 avril 2020. Il y en a eu 10. Plus ceux de Corinne et le « *métropoly* » en cours.

D'une manière générale vous les avez appréciés pendant les confinements. Ensuite le rythme a été trop rapide pour beaucoup. 5 disent explicitement qu'ils n'arrivent pas à suivre.

Des suggestions sont faites pour simplifier, baisser le rythme.

« *Quant aux défis, ce fut une grande idée qui m'a permis à la fois de relativiser les périodes de confinement et de prendre davantage de temps pour peindre ou dessiner chez moi. Et cette habitude qui perdure, associée à des stages en ligne, m'a fait évoluer dans ma pratique, laissant plus libre cours à la spontanéité*

du geste », Martine. Avec une suggestion : « Excellente idée mais un à la fois, une fois par mois ou quinzaine »

« On a adoré, ça ouvre encore plus de place à la créativité et ça nous a tellement aidés à supporter ces périodes de confinement », Catherine et Philippe.

« Intéressants ; Cependant, si un rythme suivi fut utile dans ces temps confinés, j'ai du mal aujourd'hui à suivre un rythme hebdomadaire qui se surajoute à nos autres activités extérieures », Elisabeth.

« Très sympas pendant le confinement » !, Corinne

« A propos des défis, je les trouve intéressants intellectuellement mais je les ressents aussi comme contraignants. Et in fine, je ne participe que peu voire pas du tout », Olivier.

« Pas facile pour moi de m'y mettre, sauf en période de confinement... », Anne-Lise

« J'étais bien motivé pendant le confinement. Mais la paresse a repris le dessus, et n'ai relevé aucun autre défi ... », Patrice

« Pas toujours le temps », Armelle

« Très riches, presque trop, presque trop rapprochés (chaque semaine), bravo pour les défis du 1^{er} confinement », Marie-Catherine.

« Les promenades artistiques en lien avec les défis, c'est bien », Catherine

Deux suggestions sur la forme :

« Je verrais bien, de temps en temps, simplement le choix d'un paysage ou d'un monument, que chacun interpréterait à sa façon. Et on partagerait ensuite tous ensemble, en présenciel puis en s'appuyant sur le site de Promenades artistiques ou sur un simple répertoire photos partagées », Sylvie N.

« Des défis plus ouverts. Par exemple, donner juste un mot pour laisser plus de place à l'imagination », Marie-Catherine.

Des projets : « Les 5 sens » avec Corinne pour la vue, Florence pour l'odorat, Philippe pour l'ouïe avec la « Musique », Catherine pour le goût et moi pour le toucher ; « Les gares » par Philippe ; « Les Livres » avec la librairie de Fécamp, les livres d'artistes (à Issy), les bouquinistes...par Sylvie.

Pour les promenades artistiques, vous aimez ou vous n'aimez pas ...

Vous n'aimez pas : Unanimité contre la météo quand elle est défavorable !

« Ce que j'apprécie le moins : Les intempéries !! », Sylvie N.

« Quand il fait froid et humide... Je me souviens d'un dimanche glacial et du pique-nique dans un petit jardin ou square....brrrrr », Anne-Lise.

Même chose pour Armelle : « le plus dur pique-niquer quand il fait très froid » !

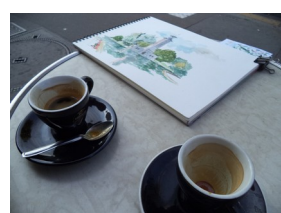
« Seul bémol, (pourquoi ce signe musical est-il associé à quelque chose de négatif, mystère), lorsque la pluie nous a accompagnés. Heureusement ce fut assez rare, et, à chaque fois, une solution alternative a pu être trouvée, par exemple lorsque, de la gare Montparnasse, nous devions aller vers

l'hôpital Sainte Anne; le métro fut bienvenu », Martine.

Mais il y eu pire : Le 24 février 2013, il neigeait sur les palmiers de la mosquée de Paris. Nous les avons peints à l'abri de la galerie.

Elisabeth se plaint des « pauses trop courtes : car il est difficile de réaliser des esquisses ou aquarelles un peu satisfaisantes ».

Pour Olivier « Ce que j'apprécie le moins, c'est la pluie, le fait de devoir se lever tôt et prendre les transports en commun ».



« J'ai du mal à hiérarchiser les promenades que j'ai effectuées, y ayant toujours pris un grand plaisir, lié à la fois à la découverte d'un site, à la convivialité de l'ambiance et à la bonne humeur générale », Martine

« Tout, la convivialité, les idées, les découvertes, le partage etc. », Corinne

Plus les promenades artistiques apportent sur le plan culturel plus je les apprécieet notamment lorsqu'elles nous font découvrir des lieux insolites, des musées, des sites hors du commun », Elisabeth.

« Convivialité, enrichissement artistique, culturel..., elles entretiennent la curiosité d'esprit..., », Colette.

« Ce que j'apprécie c'est la bonne ambiance, la gentille émulation, la richesse des profils des participants, la variété des lieux, l'érudition de notre cheffaine ainsi que le niveau de préparation de ses itinéraires », Olivier.

« Les moments de calme, de tranquillité, passés à contempler des paysages, ou des œuvres que l'on peint ou dessine ; la découverte de lieux ou d'endroits que je ne connaissais pas, parfois insolites. Et puis, regarder les productions de chacun », Anne-Lise

« Le cocktail subtil de découvertes bien documentées de Paris et alentours qu'on croyait bien connaître, d'un (léger) effort physique, de la pratique artistique, des temps de partage des travaux », Patrice.

Pour ma part, ce que j'aime dans ces promenades artistiques : La prospection, la recherche de lieux, d'événements, l'enrichissement culturel, le repérage du meilleur chemin pendant lequel je fais des Km. J'ai alors deux obsessions : les solutions de repli s'il pleut et les WC ! Le jour J, j'aime retrouver les participants, bavarder, les chocolats, les gâteaux, les biscuits partagés ; marcher, être dans des endroits agréables et en profiter ; peindre, voir les productions de chacun, échanger sur les manières de faire, les trucs et astuces ; La bonne humeur de chacun, le respect des horaires et de la dynamique du groupe.

Les promenades artistiques les plus plébiscitées

Vous avez particulièrement aimé et/ ou vous aimeriez faire ou refaire :

« Je n'arrive pas à choisir. Elles sont toutes bien préparées, originales, insolites, intéressantes... », Colette

Dans vos réponses, 38 promenades artistiques sont citées. 12 ont recueilli plus d'une voix !

Celle citée 5 fois, aussi bien par des personnes qui y ont participé que par celles qui l'ont ratée mais aimeraient bien : *La Défense*.

Citée 3 fois, c'est « *Voisins, voisines* » en novembre 2017. Depuis, les *Grands voisins* ont fermé mais le cimetière Montparnasse est là ! Et il est repéré par deux autres, pendant le parcours "*Du labeur au repos éternel*" en novembre 2015.

Également cité 3 fois, le week-end à *Rouen* en septembre 2017.

Il y a polémique sur la promenade-artistique aux *Jardins Albert Kahn* de nuit en décembre 2019. Choisie par deux personnes, « *J'adore cet endroit, et de nuit c'était top* » ! dit Corinne, mais Armelle « *n'apprécie guère la peinture de nuit* » !

Citées 2 fois dont une fois gratifiée par Olivier d'un accessit, « *Impressions fluviales avec Sisley* » à Moret sur Loing en mai 2019.

Egalement citées 2 fois :

« *On ne fait que passer* » dans les passages en février 2020 ;

Conflans Saint Honorine « *Entre Seine et Oise* », en novembre 2018 ;

« *Friche et canal, du 9-3 au 104, ou du canal aux transats* » en octobre 2018 ;

« *Couleurs, matières, porcelaines et céramiques* » à Sèvres en février 2018, à laquelle Olivier redonne un accessit ;

« *Bois et vie de château avec Joséphine* » sur Rueil, en mai 2016 ;

« *Un train peut en cacher un autre* » en octobre 2016, avec une exposition temporaire ;

« *Sur les pas de Renoir* » en 2012.

Pour l'avenir, vous suggérez des lieux ...

La *chocolaterie Menier* à Noisiel (proposée par Elisabeth et Corinne). J'y ai fait un repérage. Le site industriel est fermé depuis 2020. Mais les bâtiments vus de l'extérieur sont intéressants et puis à côté, il y a le château de *Champs-sur-Marne*. Corinne signale aussi la *ferme du Buisson* à Noisiel avec spectacles, cinémas...

Le Marais. Un repérage a été fait. Il faut prévoir un samedi pour profiter des nombreuses galeries d'art de ce quartier.

Des propositions de musées : *DALI* à Montmartre, le musée du cirque.

Suggestions de Sylvie N. : « le cimetière *Parisien de Thiais*, avec des espaces spécifiques aux différentes religions. C'est gigantesque, plein de verdure ».

Suggestions de Philippe : *Paris vu des quais de Seine, Auvers sur Oise, Vallée de Chevreuse*. « J'avais une idée sur les *gares parisiennes* ». Moi aussi ! Je pense que nous avons été influencés par Florence. Il pourrait y avoir un itinéraire 4 gares : Gare de Lyon, gare d'Austerlitz, métro ligne 5 vers gare de l'Est puis gare du Nord. Un itinéraire 2 gares : Saint Lazare, par la ligne 13 vers Montparnasse. Autour des gares ou d'une gare à l'autre, des possibilités en extérieur. A priori, je réserve l'option « gares » comme une solution de repli en cas de mauvaise météo pour les promenades artistiques pour lesquels les abris sont difficiles. Il y a aussi le musée « *Ramboltrain* » à Rambouillet.

Des suggestions sur des lieux que nous avons déjà explorés mais s'il y a de l'intérêt on peut y repenser : *La Défense, le bois de Boulogne, l'ouest parisien, Montmartre, Versailles et jeux d'eau, l'aqueduc de la Vanne.*
« A l'occasion, peut-être une idée de visite un peu plus lointaine, comme Giverny, Chartres, Chaumont sur Loire, Auvers s/Oise ou ... » propose Martine. Plusieurs suggèrent *« Une autre journée comme Rouen ».*
« Déplacement à Chartres pour voir la Cathédrale, la Maison Picassiette, le Musée du vitrail, la vieille Ville... », suggère encore Corinne. Martine avait fait un repérage sur Chartres et j'ai gardé les informations. A programmer...
« Un week-end organisé par deux participants en relation avec un musée provincial et/ou une exposition » propose Colette.

Avec aussi des suggestions de modalités

« En fonction des saisons, proposer aussi des sorties à la demi-journée (après-midi) », suggère Elisabeth.
« Peut-être une technique suggérée à utiliser (Crayon, feutre, stylo, fusain, ...) en fonction du thème de la promenade sans vouloir être trop dogmatique et laisser à chacun sa liberté de création » propose Philippe.
« Une carte blanche à tel ou telle, pendant une petite heure, pour un partage d'approche artistique (technique dessin ou aquarelle, variation sur une couleur, sollicitation de l'imaginaire, cueillette des effets de hasard etc). Avec une pratique proposée à chacun..... Certes, ceux qui suivent des cours régulièrement à l'extérieur peuvent être moins tentés. Mais il s'agit aussi d'une occasion de partage souvent bien appréciée et valorisant les compétences de chacun », imagine Sylvie N.

Le site Internet

Si certains disent *« Quant au site internet, j'avoue que je le fréquente peu »*, beaucoup le consultent avant la promenade artistique pour avoir une idée du parcours. D'autres préfèrent la surprise *« Je préfère découvrir le chemin en marchant »*. *« On y va surtout pour voir nos productions post sorties ou défis, plus épisodiquement pour y voir le descriptif par goût des surprises »*. Une majorité plébiscite la publication des productions.

Plusieurs manifestent des envies : *« J'aimerais voir un peu plus de productions des randos »*. *« J'aimerais des photos de la journée »*. *« Je réalise que c'est pas mal de boulot » !*

Philippe propose *« Des tutos ? S'il y a des volontaires pour s'y coller... »*

Par exemples :

- Patrice : *Comment terminer en vingt minutes en respectant les complémentaires...*
- Corinne : *Comment préparer ses collages en fonction du thème...*
- Sylvie : *Comment faire feu de tout bois ...*
- Philippe : *Peindre des arbres au pinceau éventail ... »*

Les mots de la « fin » du questionnaire

« Je les apprécie toujours autant même si parfois je les déserte », Monique

« Merci Sylvie. Je n'aime pas en manquer une », Armelle

« Pour finir (du moins partiellement), j'avoue être heureuse de me faire porter par notre gentille organisatrice, dans le choix du lieu, des étapes, etc. », Martine

« Qu'elles continuent surtout » !, Corinne

« Nous souhaitons avant tout qu'elles continuent encore dix ans au moins tant que l'arthrose nous épargne ;-) », Catherine et Philippe

Merci à chacun ! A suivre donc...

Sylvie Crépy

